

FIN DE SEMANA > PARA LOS SENTIDOS

La reinención de lo archiconocido

Concierto para Leah, de Maira Landa, le da una nueva dimensión al holocausto

HÉCTOR APONTE ALEQUÍN

Primera Hora

La capacidad de una melodía triste para provocar llanto es la que aprovecha *Concierto para Leah* (Editorial Pasadizo) para sacudir la reflexión.

En tiempos de *remakes* en el cine y en la televisión, y en textos “espejo” en la literatura —el más reciente *Doce cuentos paralelos* (Isabel Quílez)—, la novela de Maira Landa, quinta finalista del prestigioso premio Planeta 2009, representa el ideal del placer artístico al que aspiran los productos generados desde esta tendencia.

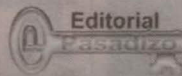
Si no fuera un tema delicado, el núcleo de su argumento podría denominarse cliché: el sufrimiento de los judíos en el holocausto. Sin embargo, el formato musical de cuatro movimientos y una coda traduce el lenguaje musical a una plataforma desde donde su protagonista desprende al lector de cualquier incomodidad que pueda causarle el asunto histórico.

Mujer y artista, *Leah* nos recuerda que la tragedia judía es más común de lo que pensamos a la vida de todos nosotros, y que la música de la tortura es igual de potente en un concierto que en susurros.

CONCIERTO PARA

Leah

MAIRA LANDA



Quinto lugar Premio Planeta 2009

